

De Glorie van 1921: De Eerste Nationale Tentoonstelling van Trekpaarden in 's-Gravenhage

Op 6 en 7 juli 1921 schreef 's-Gravenhage geschiedenis. Voor het eerst werd een Nationale Tentoonstelling georganiseerd, gewijd aan het majestueuze Belgische trekpaard – een toonbeeld van kracht, elegantie en vakmanschap. Het was een gebeurtenis die de liefhebbers van het zware werkpaard samenbracht en een nieuw tijdperk in de fokkerij inluidde.

Een indrukwekkend schouwspel

Rond de **500 trekpaarden** waren aangemeld. Het Malieveld en omliggende terreinen vulden zich met gespannen hengsten, trotse merries en nieuwsgierige toeschouwers. Voor velen was het niet zomaar een tentoonstelling; het was een viering van traditie, landbouwkraft en nationale trots.

De kampioenen van het jaar

Uit deze stoet van krachtpatsers traden twee namen naar voren die tot op de dag van vandaag in de annalen van de trekpaardgeschiedenis schitteren:

Cavalier de Grubben K.696 – geboren in 1917, deze imposante hengst veroverde de titel van kampioenhengst. Zijn gespierde bouw, correcte benen en fiere houding maakten hem tot het toonbeeld van het ras.

Madameke K.3056 – geboren in 1916, zij werd gekroond tot kampioenmerrie. Hoewel er geen foto van haar in het archief bewaard is gebleven, spreekt haar naam nog steeds tot de verbeelding. Men beschreef haar destijds als een merrie van uitzonderlijke adel en kracht, een ware koningin van het trekpaard.

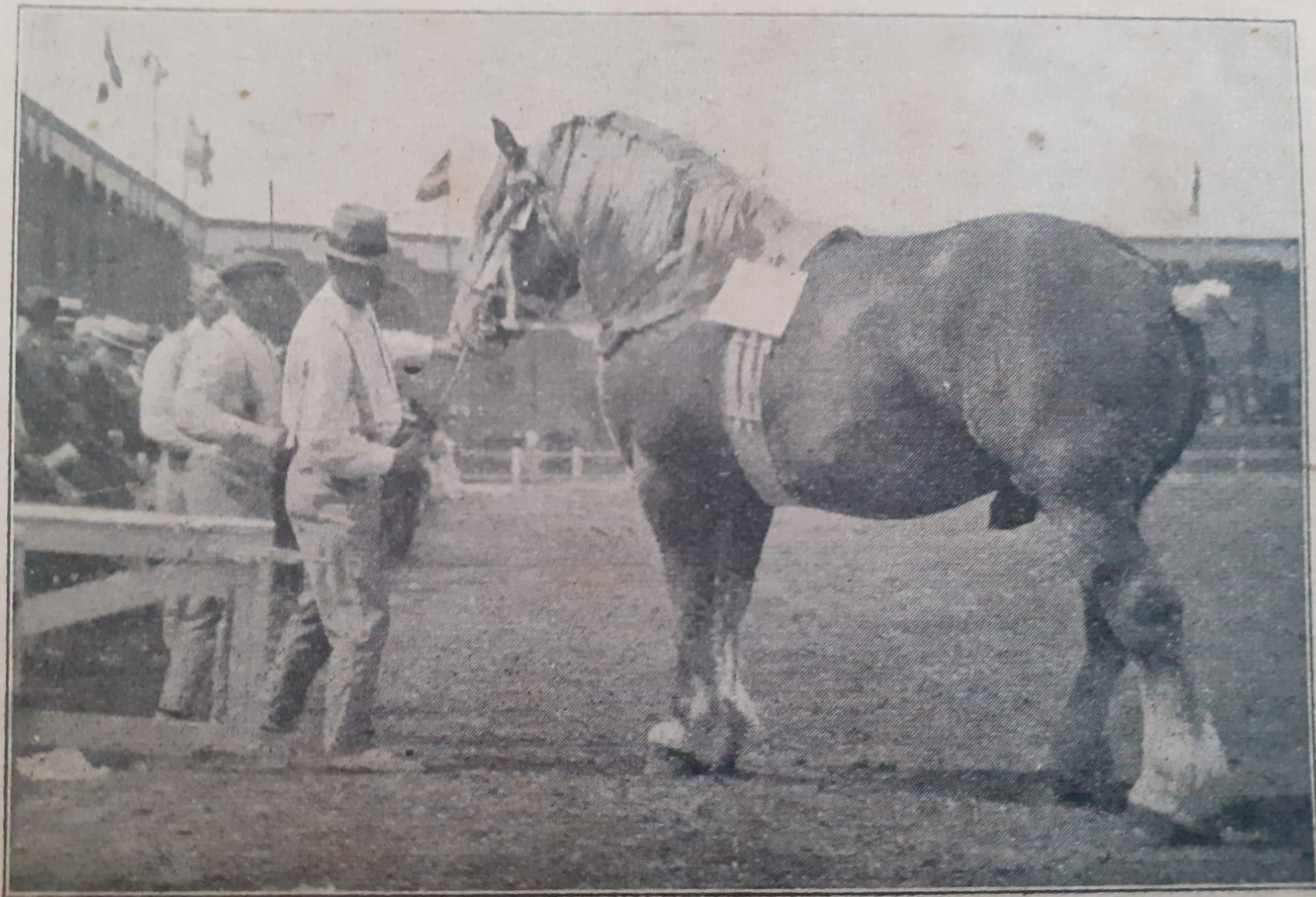
Een erfenis die voortleeft

Deze tentoonstelling was meer dan een wedstrijd; het was een mijlpaal die de trekpaardfokkerij in Nederland op de kaart zette. De namen Cavalier en Madameke werden synoniem voor kwaliteit en vormden de basis voor generaties sterke werkpaarden die het land zouden dienen.



Leden van de jury: de heeren Jean Hendrickx, P. den Ouden, G. L. Hinrichs, C. M. Goeseels, B. C. Puylaert, G. Luyk, C. A. de Bruyckere en W. de Bruyn. Geheel links de heer A. van Broekhuizen, die, zooals men van een goed critisch verslaggever kan verwachten, voldoende laat blijken, dat hij er „geheel buiten staat”!

Cavalier de Grubben voor de koninklijke tribune.



Een Reizend Erfgoed: Het Verhaal van de Nationale Tentoonstelling

Het begon, zoals zoveel grote verhalen, met een frisse bries en de geur van nieuw gras in 's-Gravenhage op het illustere Malieveld. Het was het prille begin van een traditie die zou uitgroeien tot een jaarlijks hoogtepunt. Hier te midden van de statige Haagse grandeur werd de kiem gelegd voor de Nationale Tentoonstelling. Het Malieveld bood een open uitnodigend canvas waar bezoekers voor het eerst in grote getale samenkwamen, een veelbelovende start voor wat een nationaal evenement zou worden.

De reis ging verder, in een vroeg stadium naar het historische Dordrecht. Hoewel de precieze beelden van dit evenemententerrein in onze archieven ontbreken – een stille leegte in de geschiedenis – is de herinnering aan de tentoonstelling in deze oude stad levend. Dordrecht, met zijn middeleeuwse haven en rijke handelsverleden bood een heel eigen intieme sfeer. Het evenement liet zijn sporen na, een kort maar gedenkwaardig hoofdstuk dat de essentie van de Tentoonstelling als een reizend evenement bevestigde.

De Gouden Jaren in Den Bosch

Vervolgens vestigde de Nationale Tentoonstelling zich voor decennia lang op de plek die door velen als zijn ware thuis wordt beschouwd: de Brabanthallen in 's-Hertogenbosch. Dit was de bloeitijd. De Brabanthallen met hun robuuste architectuur en uitgestrekte hallen werden het kloppende hart van het evenement.

Hier vond de Tentoonstelling haar vaste vorm. De hallen stonden bol van bedrijvigheid; de geur van stro en paarden, het geroezemoes van duizenden bezoekers en de constante stroom van demonstraties en shows. 's-Hertogenbosch omarmde het evenement en de Brabanthallen werden synoniem met de Tentoonstelling. Het was een periode van stabiliteit en groei, een tijdperk waarin de Tentoonstelling uitgroeide tot een ankerpunt op de nationale kalender.

Een Nieuw Hoofdstuk in Limburg

Maar de tijd staat niet stil, en tradities moeten soms mee-evoluëren. Na de gloriejaren in Brabant verhuisde de Tentoonstelling voor haar meest recente hoofdstuk naar het zuiden, naar Equestrian Centre de Peelbergen in Limburg.

Dit moderne complex markeert een nieuwe fase. De laatste drie edities vonden plaats in de professionele, state-of-the-art faciliteiten die perfect passen bij de huidige eisen van een groot evenement. De Peelbergen, omgeven door de natuurlijke schoonheid van de regio, bieden een lichte open en dynamische omgeving. Het is een sprong voorwaarts, waarbij de rijke geschiedenis wordt gecombineerd met de blik op de toekomst en waar de Tentoonstelling haar erfgoed voortzet op een locatie die ademt voor kwaliteit en ambitie.

Van het open Malieveld tot de industriële Brabanthallen en nu de gespecialiseerde Peelbergen: de Nationale Tentoonstelling heeft een indrukwekkende reis afgelegd. Elke locatie heeft bijgedragen aan de ziel van het evenement, een verhaal dat zich blijft ontfouwen.



Malieveld Den-Haag



Oude Brabant Hallen



Nieuwe Brabant Hallen



Equestrian Centre de Peelbergen